

日本電影（日語：**日本映画**），在日本又稱「邦画」（邦画，相當於中文的「國產片」或「國片」），已經有超過一百年以上的歷史，是世界上歷史最悠久且規模最龐大的電影工業之一。至2010年為止，日本出產的長片電影數量是全世界第四。^[1]在2011年，日本共制作了411部長片電影，總票房收入達到23.38億美元。^[2]日本電影由少數大型電影製作公司（東寶、東映、松竹、角川映畫和日活）以及三大電視廣播公司，即日本電視台、東京電視台及富士電視台，主導了絕大部分的製作和發行業務。

日語寫法	
日語原文	日本映画
假名	にほんえいが
平文式罗马字	nihon eiga

日語寫法	
日語原文	邦画
假名	ほうが ^ガ
平文式罗马字	hōga

第一位來自國外的攝影師在1897年來到日本，正式開啓了日本電影製作的歷史。在英國電影協會出版的《Sight & Sound》雜誌所選出的最佳亞洲電影名單中，日本電影作品在前12名內佔有了其中8名位置，排名第一的是《東京物語》。目前為止，日本電影作品共贏得了四次奧斯卡金像獎的最佳外語片獎，在所有亞洲國家中以日本獲獎次數最多。著名的日本電影作品包括《羅生門》、《東京物語》、《七武士》、《哥吉拉》、《雨月物語》、《大鏢客》、《切腹》、《沙丘之女》、《感官世界》、《蒲公英》、《螢火蟲之墓》、《亞基拉》、《獸兵衛忍風帖》、《攻殼機動隊》、《花火》、《大逃殺》和《神隱少女》等。

- 目录**
- 历史**
 - 無聲電影時代
 - 1990年代
 - 2000年代
 - 2010年代
- 有名导演**
- 電影類型**
- 票房**
- 参见**
- 參考文獻**
- 資料來源**

历史

無聲電影時代

1894年，湯瑪斯·愛迪生在美國第一次商業性的公開展示了活動電影放映機，之後於1896年首度傳入日本。早期的電影放映機「Vitascope」和盧米埃兄弟的「Cinematograph」攝影放映機則在1897年初在日本出現，^[3]在當時是由稻畑勝太郎等商人所引進。^[4]在日本首次拍攝電影的是盧米埃的攝影師們。^[5]但動態影像對日本人來說並不完全陌生，因為在電影出現之前，日本歷史上早已有包括「幻灯」（gentō）、「写し絵」（utsushi-e）在內的幻燈機裝置。^[6]日本第一部成功拍攝的電影在1897年出現在東京^[7]



1925年電影《雄呂血》（二川文太郎）

在1898年，淺野四郎拍攝了《妖怪地藏》（化け地藏）和《死人的復活》（死人の蘇生）兩部鬼片。^[8]日本在1899年出產了第一部紀錄片《藝伎的手舞》（芸者の手踊り）。柴田常吉拍攝了數部早期的電影作品，包括1899年一部紀錄兩位著名演員演出一段歌舞伎的《紅葉狩》。許多早期的日本電影受到歌舞伎或文樂等傳統戲曲的影響。



1928年電影《浪人街》（牧野正博）

1990年代

由於經濟的衰退，日本的電影院數量自1960年代起持續減少。在1990年代隨著多廳式電影院在日本的出現，電影院的數量開始增加。

北野武以數部成功的作品成為知名的電影導演，他在1990年代的重要作品包括《奏鳴曲》（ソナチネ，1993年）、《壞孩子的天空》（キッズ・リターン，1996年）以及獲得威尼斯影展金獅獎的《花火》（HANA-BI，1997年）。今村昌平在1997年再度以《鰻魚》（うなぎ）獲得了金棕櫚獎（與伊朗籍導演阿巴斯·奇亞羅斯塔米共同獲獎）。今村接續在阿爾夫·斯約堡（Alf Sjöberg）、法蘭西斯·柯波拉和比利·奧古斯特（Bille August）之後，成為該獎項第四位兩度獲獎的導演。

黑澤清在1997年執導《CURE》後在國際上獲得知名度。三池崇史以《切膚之愛》（オーディション，1999年）和《DEAD OR ALIVE 犯罪者》（1999年）等作品開始受到電影界的重視。在過去以紀錄片拍攝紀錄片的導演是枝裕和也在1996年開始執導長片電影，包括《幻之光》（幻の光，1996年）和《下一站天國》（ワンダフルライフ，1999年）。

宮崎駿在1990年代製作了兩部在票房和影評上極為成功的作品，分別是1992年的《紅豬》和1997年的《魔法公主》。這兩部動畫電影在上映時都打破了日本最高票房紀錄。

在1990年代，許多新銳的動畫導演也開始受到注目，讓動畫從單純的娛樂進入到當代藝術的層次。押井守在1996年推出了獲得國際讚譽的哲學科幻作品《攻殼機動隊》。今敏執導了獲得多項獎座的心理驚悚動畫《藍色恐懼》（パーフェクトブルー）。庵野秀明也在1997年製作了《新世紀福音戰士劇場版：THE END OF EVANGELION》。

2000年代

日本的電影數量繼續穩定的成長，其中在2006年有約821部日本電影發行。在這個年代中，由電視劇改編的電影特別受到了歡迎。而動畫片則佔據了日本電影年產量的約60%。由於日本動畫電影在國內與國外都廣受歡迎，1990年代到2000年代被認為是「日本電影的第二黃金時期」。^[9]

北野武曾參與《大逃殺》的演出，也在自己執導的《Dolls》和《座頭市》中演出。數部恐怖電影《回路》、《鬼水怪談》、《予言》、《咒怨》和《鬼來電》在市場上獲得了成功。在2004年為了慶祝哥吉拉誕生50週年，北村龍平拍攝了《哥吉拉 最後戰役》。鈴木清順執導了生涯中第56部電影

《狸御殿》（オペレッタ狸御殿）。是枝裕和的《這麼...遠，那麼近》（DISTANCE）和《無人知曉》（誰も知らない）兩部作品在國際各大影展囊括了許多獎項。女性導演河瀨直美的《殯之森》在2007年獲得了坎城影展的評審團大獎。《寅次郎的故事》的導演山田洋次執導了三部獲得好評的武士電影，分別是2002年的《黃昏的清兵衛》、2004年的《隱劍鬼爪》，以及2006年的《武士的一分》。

在動畫電影方面，2001年宮崎駿的《神隱少女》打破了日本電影的最高票房紀錄，並贏回許多獎項。接著他又分別在2004年和2008年陸續繼續推出《霍爾的移動城堡》與《崖上的波妞》。2004年，押井守的《攻殼機動隊2 INNOCENCE》在國際間獲得許多評論家的讚揚。他在2008年執導的《空中杀手》（スカイ・クロラ）也獲得了許多國際影評的欣賞。今敏的三部作品《千年女優》、《東京教父》和《盜夢偵探》也相當成功。大友克洋在2004年製作了《蒸汽男孩》，這是他自1995年《MEMORIES》以來的第一部動畫電影作品。美國導演麥可·艾瑞亞（Michael Arias）與STUDIO 4°C在2008年合作，推出了受到國際肯定的電影《惡童》。在數年連續執導多部知名度較低的真人電影後，庵野秀明成立了自己的工作室，並以自己的作品《新世紀福音戰士》為出發點，拍攝了以全新角度敘述故事的《福音戰士新劇場版》系列。

在2000年2月，日本電影宣傳委員會（ジャパン・フィルムコミッション）成立。在2001年11月16日，文化藝術振興基本法在眾議院提出。這項法案是為了宣傳包括電影在內的媒體體藝術製作，並要求地方和中央政府為了必須電影的製作和放映提供支援幫助。這項法案在同年的11月30日通過，並在12月7日生效。之後，各地的公共團體開始成立電影宣傳委員會，負責招募電影到各委員會所在的地方拍攝。

2010年代

目前為止，有四部日本電影在國際上主要的電影節中入選：若松孝二執導的《慾虫》（キャタピラー）在第60屆柏林影展中入圍了金熊獎，主演的寺島忍更贏得了最佳女演員銀熊獎；北野武的《極惡非道》（アウトレージ）入圍了2010年坎城影展；園子溫的《秘密》則入選了第68屆威尼斯国际电影节的金獅獎。

2011年，三池崇史執導的《一命》入圍了2012年坎城影展，這也是該影展史上第一部入圍的3D電影。《一命》是由英國獨立製片人傑瑞米·湯馬士（Jeremy Thomas）製作，他也曾製作過數部在國際影展上成功的日本電影作品，包括大島渚的《俘虜》（戦場のメリークリスマス）和《御法度》、北野武的《兄弟》（BROTHER），以及三池崇史的《十三刺客》（十三人の刺客）。

2013年，是枝裕和執導的我的意外爸爸入圍了第66屆坎城影展，並榮獲第66屆坎城影展評審團獎。2014年，由山田洋次執導，松隆子、黑木華及妻夫木聰主演的《東京小屋的回憶》入圍了第64屆柏林影展，其中黑木華獲得最佳女演員銀熊獎。2015年，是枝裕和執導的日本劇情片《海街日記》，入選第68屆坎城影展主競賽片。

有名导演

- [黑泽明](#)
- [小津安二郎](#)
- [沟口健二](#)
- [成濑巳喜男](#)
- [衣笠貞之助](#)
- [木下惠介](#)
- [市川崑](#)

- [本多猪四郎](#)
- [小林正樹](#)
- [稻垣浩](#)
- [鈴木清順](#)
- [大島渚](#)
- [今村昌平](#)
- [山田洋次](#)
- [敕使河原宏](#)
- [五社英雄](#)
- [若松孝二](#)
- [深作欣二](#)
- [伊丹十三](#)
- [増村保造](#)
- [新藤兼人](#)
- [寺山修司](#)
- [北野武](#)
- [岩井俊二](#)
- [宮崎駿](#)
- [川尻善昭](#)
- [押井守](#)
- [庵野秀明](#)
- [周防正行](#)
- [大友克洋](#)
- [今敏](#)
- [是枝裕和](#)
- [三池崇史](#)
- [新海誠](#)
- [三谷幸喜](#)
- [中島哲也](#)
- [河瀨直美](#)
- [園子溫](#)

電影類型

日本的電影經常被分為以下的幾種類型：

- **时代剧**（時代劇）：以[日本历史](#)（尤其是1868年[明治维新](#)之前）为背景

- **劍劇**（チャンバラ）：日文名稱來自劍彼此撞擊聲音的擬聲詞，以描寫武士為主
- **恐怖電影**：日式風格的恐怖電影，例如《七夜怪談》
- **特攝片**：
 - **怪獸**：怪物電影，例如《哥吉拉》
- **粉紅色電影**（ピンク映画）：軟調色情電影
- **極道電影**（ヤクザ映画）：以極道幫派為主題的電影
- **現代劇**：與時代劇相反，是以現代為故事背景 的電影
- **小市民電影**（小市民映画）：西方電影學者所定義的分類，主要以描寫一般工作階級家庭的真實生活^[10]
- **動畫電影**（アニメ）：日本的動畫電影
 - **機器人動畫**（ロボットアニメ）：以機器人為故事題材的動畫電影
- **科幻電影**（サイエンス・フィクション，SF）



50年代怪獸電影

票房

参见

- [日本电影列表](#)
- [日本导演](#)
- [日本电影演员](#)
- [日本电影公司](#)

參考文獻

- 今村昌平. 《日本映画の誕生》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1985. ISBN 9784000102513.
- 今村昌平. 《無声映画の完成》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1986. ISBN 9784000102520.
- 今村昌平等. 《トーキーの時代》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1986. ISBN 9784000102537.
- 今村昌平等. 《戦争と日本映画》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1986. ISBN 9784000102544.
- 今村昌平等. 《戦後映画の展開》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1987. ISBN 9784000102551.
- 今村昌平等. 《日本映画の模索》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1987. ISBN 9784000102568.
- 今村昌平等. 《日本映画の現在》. 講座日本映画. 東京: 岩波書店. 1988. ISBN 9784000102575.
- 今村昌平等. 《日本映画の展望》. 東京: 岩波書店. 19868. ISBN 9784000102582.
- 田中純一郎. 《日本映画発達史》. 東京: 中央公論社. 1975. ISBN 9784122002852.
- 山本喜久男. 《日本映画における外国映画の影響》. 東京: 早稲田大学出版部. 1983. ASIN B000J7FJYG.

- Peter B. High. *The Imperial Screen: Japanese Film Culture in the Fifteen Years' War, 1931-1945*. Wisconsin Studies in Film. Wisconsin, MN: University of Wisconsin Press. 2003. ISBN 9780299181345.
- 平野共余子. 《天皇と接吻 アメリカ占領下の日本映画検閲》. 東京: 草思社. 1988. ISBN 9784794207760.
- 山口猛. 《幻のキネマ 満映》. 東京: 平凡社. ISBN 9784582765885.

資料來源

1. Top 50 countries ranked by number of feature films produced, 2005–2010. Screen Australia. [2012-07-14]. （原始内容存档于2012-05-15） .
2. Japanese Box Office Sales Fall 18% in 2011. Anime News Network. 2012-01-26 [2012-01-28].
3. 塚田嘉信. 《日本映画史の研究：活動写真渡来前後の事情》. 現代書館. 1980.
4. McKernan, Luke. Inabata Katsutaro. Who's Who of Victorian Cinema. [2012-12-14].
5. 吉田喜重、山口昌男、木下直之 (编). 《映画伝来：シネマトグラフ＜明治の日本＞》. 1995: 岩波書店. ISBN 4-00-000210-4.
6. 岩本憲児. 幻灯の世紀—映画前夜の視覚文化史. 森話社. 2002. ISBN 978-4-916087-25-6.
7. Keiko I. McDonald. *Reading a Japanese Film: Cinema in Context*. University of Hawaii Press. 2006. ISBN 978-0-8248-2993-3.
8. Seek Japan | J-Horror: An Alternative Guide (<http://www.seekjapan.jp/article-1/765/J-Horror:+An+Alternative+Guide>) WebCite的存檔 (<https://www.webcitation.org/61B2SD9CU?url=http://www.seekjapan.jp/article-1/765/J-Horror:+An+Alternative+Guide>), 存档日期2011-08-24
9. Dave Kehr, Anime, Japanese Cinema's Second Golden Age (<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9507E5D71238F933A15752C0A9649C8B63>), *The New York Times*, January 20, 2002.
10. 小市民映画 しょうしめんえいが. kotobank.jp.

取自“<https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=日本电影&oldid=54100987>”

本页面最后修订于2019年4月20日 (星期六) 12:15。

本站的全部文字在知识共享 署名-相同方式共享 3.0协议之条款下提供，附加条款亦可能应用。（请参阅使用条款）
Wikipedia®和维基百科标志是维基媒体基金会的注册商标；维基™是维基媒体基金会的商标。
维基媒体基金会是按美国国内稅收法501(c)(3)登记的非营利慈善机构。